

Biografieën

Cast & creatieve team *Un ballo in maschera*

Antony Hermus

Muzikale leiding

De Nederlandse dirigent Antony Hermus is met ingang van dit seizoen werkzaam als Generalmusikdirektor van de opera van Dessau en chefdirigent van de Anhaltische Philharmonie. In oktober van het afgelopen jaar debuteerde hij aldaar met een veelbesproken productie van Wagners *Lohengrin*. Hij studeerde aan het Fontys-Conservatorium in Tilburg piano bij Jacques de Tiège en orkestdirectie bij Jac. van Steen en Georg Fritsch.

In 2003 werd hij op 29-jarige leeftijd benoemd tot Generalmusikdirektor en chefdirigent van de opera van Hagen (Duitsland) en het filharmonisch orkest van die stad. In korte tijd bouwde hij een aanzienlijk repertoire op van meer dan 200 symfonische werken en ruim 50 opera's zoals *Carmen*, *Don Giovanni*, *Le Nozze di Figaro*, *Faust*, *La Bohème*, *Tosca*, *Kát'a Kabanová*, *L'Enfant et les sortilèges*, *Il barbiere di Siviglia*, *La forza del destino*, *Pelléas et Mélisande*, *Der fliegende Holländer*, *Tannhäuser*, *Die Tote Stadt*, *Elektra*, *Manon* en *Falstaff*. Daarnaast dirigeerde hij een aantal herontdekkingen zoals *Königskinder* van Humperdinck en *Kleider machen Leute* van Zemlinsky en ook veel eigentijds repertoire, zoals Oliver Knussens *Where the Wild Things Are*, de wereldpremière van de herziene versie van Moritz Eggerts *Helle Nächte* en de Europese première van Jake Heggies *Dead Man Walking*.

In November 2005 leidde Antony Hermus een succesvolle produktie van *Der Freischütz* in het operahuis in het Franse Rennes, gevolgd door een nieuwe productie van *Così fan tutte* in samenwerking met de Opéra de Bastille in Parijs,

In het seizoen 2008-2009 leidde hij een nieuwe productie van Rimski-Korsakovs *Tsaar Saltan* bij Opera Zuid, Cimarosa's *Il matrimonio segreto* bij Opéra National de Paris en *Don Giovanni* in Rennes.

De afgelopen seizoenen dirigeerde Antony Hermus orkesten in binnen- en buitenland, waaronder het Noord-Nederlands Orkest, Het Brabants Orkest, Het Gelders Orkest, het Limburgs Symfonie Orkest, de Nürnberger en de Bochumer Symphoniker, de filharmonische orkesten van Ludwigshafen, Duisburg, Magdeburg, Freiburg, Kiel, Rostock, Bremerhaven, Herford, Mönchengladbach, Oldenburg en Osnabrück, het Orchestre de Bretagne, l'Orchestre de l'Haute-Normandie, het Ensemble Orchestral de Paris en het RTE-National Symphony Orchestra of Ireland, het Taipei Symphony Orchestra en het Chimei Philharmonic Orchestra.

Zijn discografie omvat o.a. een veel geroemde opname met werken van Hans Rott en Mahler en een cd met de symfonische bewerking van Henk de Vlieger van Wagners *Tristan und Isolde*. Beide opnamen werden gemaakt met het filharmonisch orkest van Hagen. In oktober van het afgelopen jaar verscheen een cd met werken van de Nederlandse componist Johan Wagenaar uitgevoerd door de Nordwestdeutsche Philharmonie Herford **onder zijn leiding**.

In de nabije toekomst is hij naast zijn activiteiten in Dessau en vele heruitnodigingen bij bovengenoemde orkesten, te gast bij het WDR Rundfunkorchester in Keulen, de Neue Philharmonie Westfalen en het Parijse orkest Ostinato. Tevens maakt hij in februari 2010 zijn concertdebuut in het Parijse Palais Garnier met het Orchestre de l'Opéra National de Paris.

Antony Hermus maakt met deze productie van *Un ballo in maschera* zijn debuut bij de Nationale Reisopera.

Monique Wagemakers

Regie

De Nederlandse regisseur Monique Wagemakers studeerde danspedagogiek en muziek aan het Brabants Conservatorium in Tilburg. Sinds 1995 is zij als docent verbonden aan de Operaklas van de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht. Tot 1993 was Monique Wagemakers verbonden aan De Nederlandse Opera, waar zij in 1983 haar regiedebuut maakte met *Madama Butterfly*. Bij De Nederlandse Opera assisteerde zij daarnaast Götz Friedrich, Richard Jones, Herbert Wernicke en Dario Fo. Zij werkte geruime tijd samen met regisseur Harry Kupfer en studeerde een aantal reprises van zijn producties in. Sindsdien regisseerde ze vele producties in binnen- en buitenland, waaronder *Der fliegende Holländer* (Edmonton Opera), *Carmen* (Vancouver Opera), *Tosca* (Utrechts Studenten Concert), *Rigoletto* (De Nederlandse Opera) en *Don Giovanni* (Opera Zuid), Max Brands *Machinist Hopkins* en Robert Heppeners *Een Ziel van Hout* (Holland Festival).

Monique Wagemakers werkte als choreograaf, associate director en revival director aan Richard Strauss' *Intermezzo* en *Arabella* tijdens het Glyndebourne Festival.

Voor De Nederlandse Opera choreografeerde zij eveneens vele producties, waaronder *Don Giovanni*, *Salome*, *Rigoletto*, Händels *Rodelinda* en *La vie Parisienne*. In november 2007 regisseerde zij met veel succes een nieuwe productie van *Lucia di Lammermoor* voor De Nederlandse Opera.

In het afgelopen seizoen regisseerde zij *Ariadne auf Naxos* voor het Nationaltheater Mannheim en *Carmen* in Hannover. De productie van *Rigoletto*, die ze maakte voor De Nederlandse Opera was afgelopen juni te zien in het Teatro Real in Madrid.

In 2004 kreeg zij voor haar enceneringen de Vriendenprijs van de Vereniging Vrienden van de Nationale Reisopera. Bij de Nationale Reisopera was zij eerder te gast als regisseur van *Peter Grimes*, *Fidelio*, *La traviata* en *I due Foscari*.

Dirk Becker

Decor

Na zijn studie aan het Mozarteum in Salzburg was Dirk Becker als assistent decorontwerper verbonden aan het Burgtheater in Wenen. Sinds 1996 werkt hij als free-lance decor- en kostuumontwerper voor zowel opera-, toneel- en balletproducties. Hij werkte met regisseurs als Christof Loy, Michael Schulz, Markus Lobbes, Peter Hailer, Gabriele Rech, Christian Spuck en Alfonso Romero Mora. Voor Christoph Loy ontwierp hij Haydns *Armida* in de Felsenreitschule tijdens de Salzburger Festspiele van 2007. In het daarop volgende seizoen ontwierp hij *Der Ring des Nibelungen* voor het Deutsches National- und Staatstheater Weimar in een regie van Michael Schulz en *Der Prinz von Homburg* van Henze voor het Theater an der Wien.

In de nabije toekomst ontwerpt hij voor David Bösch de decors voor *Orlando Furioso* van Vivaldi voor Oper Frankfurt, voor Zola's *Nana* in Erfurt met Michael Schulz, Glucks *Alceste* in Aix-en-Provence, Kopenhagen en Wenen met Christoph Loy en Almeida's *La Giuditta* bij Oper Frankfurt voor Guillaume Bernardi.

Dirk Becker is voor het eerst te gast bij de Nationale Reisopera.

Rien Bekkers

Kostuums

Na de Tekenacademie te Tilburg voltooide Rien Bekkers in 1976 de opleiding modevormgeving aan de Gerrit Rietveld Academie te Amsterdam. Hij begon zijn loopbaan in het theater als assistent-kostuumontwerper bij het nieuw opgerichte **RO theater** te Rotterdam en werkte in die hoedanigheid met regisseurs als Franz Marijnen, Manfred **Karge**, **Matthias** Langhoff en Jerome Savary.

Sinds 1979 werkte hij voornamelijk als kostuumontwerper mee aan opera-, musical- toneel- en dansproducties. Tot zijn belangrijkste opdrachtgevers behoren onder anderen het **RO theater**, De Nieuw Amster-dam, Het Toneel Speelt, het Nationale Toneel, de Nationale Reisopera en het Deutsches Theater in Berlijn. Hij ontwierp kostuums voor de dansproductie *Imperium* van Krisztina de Châtel en voor toneel voor Shakespeare's *Macbeth*, *King Lear*, *Richard III* en voor *Dark Lady* naar sonetten van Shakespeare, Couperus' *Kleine zielen en Oude Mensen*, *Britannicus* en *Andromache* van Racine, Brechts *Galileo Galilei*, *Strange Interlude* van Eugene O'Neil, *Cyrano de Bergerac* van Edmond Rostand, *Lucifer* van Vondel, *Penthesilea* van Von Kleist, *Zinsbegoocheling* van Corneille, *Kwartet* van Müller en het project *Klaagliederen*. Hij ontwierp tevens de kostuums voor de verfilming van *Eric of 't klein insectenboek* van Godfried Bomans.

Operaproducties waar Rien Bekkers kostuums voor ontwierp zijn: *Orphée aux enfers*, Dvorčák's *Rusalka*, *Der fliegende Holländer*, *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny*, *Don Carlo*, *I due Foscari*, *Peter Grimes*, *Der Prinz von Homburg* van Henze, *La traviata*, *Fidelio*, Van Vlijmens *Thyeste* voor de Nationale Reisopera, *Antigona* van Traetta (voor Muziektheater Transparant) en *Vreemde Melodieën* van Antonio Chagas Rosa (Onafhankelijk Toneel). Rien Bekkers doceert kostuumontwerp aan de afdeling Theatervormgeving aan de Academie voor Beeldende Kunsten Maastricht.

Susanne Reinhardt

Licht

De Duitse lichtontwerpster Susanne Reinhardt werd geboren in Essen en was werkzaam aan diverse theaters voor zij in 1999 hoofd van de afdeling belichting van het Staatstheater in Mainz werd. Hier maakte zij haar eerste lichtontwerpen voor ballet met choreograaf Martin Schläpfer en haar eerste opera's met Georg Delnon. Sinds 2003 is Susanne Reinhardt werkzaam aan de Staatsoper Hannover waar zij lichtontwerpen maakte voor Calixto Bieito, Peter Konwitschny (o.a. voor *Al gran sole carico d'amore* van Luigi Nono), Christoph Nel en Philipp Himmelmann. Voor Monique Wagemakers maakte zij het lichtontwerp voor *Carmen*. Intussen heeft Susanne Reinhardt als lichtontwerpster ook producties in Essen, Stuttgart en Graz verzorgd.

In de nabije toekomst zal zij in Genève het lichtontwerp maken voor een nieuwe productie van *Elektra* in een regie van Christoph Nel.

Susanne Reinhardt is voor het eerst te gast bij de Nationale Reisopera.

Lucas Reuter

Dramaturgie

De Duitse dramaturg Lucas Reuter werd geboren in Stuttgart. Hij studeerde muziekwetenschap, theaterwetenschap en kunstgeschiedenis aan de Ludwig-Maximilians Universiteit van München en kreeg een studiebeurs van de Akademie Musiktheater Heute van de Deutsche Bank. In 2006 assisteerde hij dramaturg Klaus Zehelein bij de productie *Madama Butterfly* van regisseur Monique Wagemakers aan de Staatsoper Stuttgart.

Als productiedramaturg was hij werkzaam aan het Prinzregententheater in München, het Nationaltheater van Weimar en het Nationaltheater Mannheim. Voor de Bayerische Rundfunk (BR) en de Südwestrundfunk (SWR) werkte hij als auteur mee aan radiouitzendingen, spreker en programaredacteur. Sinds 2009 is hij onder andere als dramaturg verbonden aan het Württembergischen Kammerorchester uit Heilbronn.

Lucas Reuter is voor het eerst te gast bij de Nationale Reisopera.

Peter Auty

Riccardo [roldebuut]

Peter Auty is een van de meest vooraanstaande tenoren van Groot-Britannië. Hij studeerde aan de Royal Scottish Academy of Music bij Peter Alexander Wilson. In het seizoen 1998-1999 debuteerde hij bij Opera North met de rol van Remendado in *Carmen*. Twee jaar later vertolkte hij bij dit gezelschap Rodolfo in *La Bohème*. Van 1999 tot en met 2002 was hij als solist verbonden aan het Royal Opera House Covent Garden waar hij rollen vertolkte in *Falstaff*, *Der Rosenkavalier*, *De Griekse Passie* van Martinu°, *Les contes d'Hoffmann*, *Otello*, *La traviata*, *Rigoletto*, *Die Frau ohne Schatten*, *Tristan und Isolde* en *Macbeth*. In 2003 keerde hij als gast terug voor de rol van Arturo in *Lucia di Lammermoor*.

Peter Auty was te gast bij gezelschappen als Glyndebourne Festival Opera en Glyndebourne on Tour als Don José in *Carmen* en als Rodolfo in *La Bohème*; bij English National Opera als Ein Sänger in *Der Rosenkavalier* en Duca di Mantova in *Rigoletto* en bij Scottish Opera als *Don José* in *Carmen*. Meer recent zong hij Rodolfo voor English National Opera en voor de opera van Frankfurt, Macduff in *Macbeth* en Nemorino in *L'elisir d'amore* voor Glyndebourne Festival Opera. Hij vertolkte Le comte Vaudémont in *Iolanta* van Tsjajkovski voor Holland Park, Turridù in *Cavalleria rusticana* voor English National Opera, Maurizio in *Adriana Lecouvreur* en Gabriele Adorno in *Simon Boccanegra* beiden in het Londense South Bank Centre. Daarnaast vertolkte Peter Auty rollen voor Opéra de Massy, Opéra de Rouen en Opera Zuid (Malcolm in *Macbeth*).

Peter Auty is eveneens regelmatig op het concertpodium te beluisteren en werkte met de meest vooraanstaande orkesten van het Verenigd Koninkrijk. Hij trad met het London Symphony Orchestra op in Saint-Saëns' *Samson et Dalila* onder leiding van Sir Colin Davis, met The Orchestra of the Age of Enlightenment vertolkte hij Schumanns *Das Paradies und die Perie* onder leiding van Mark Elder en met het London Philharmonic Orchestra trad hij op in Stravinsky's *Oedipus Rex* onder leiding van Lothar Zagrosek. Buiten het Verenigd Koninkrijk was hij te gast bij het IJslands symfonieorkest onder leiding van Vladimir Ashkenazy in Elgars *The Dream of Gerontius* en het *War Requiem* van Britten. Met het Sydney Symphony Orchestra trad hij op in een concert met opera hoogtepunten.

Recentelijk was hij te horen in zowel Beethovens *Negende Symfonie* als het *Requiem* van Dvorák met het London Philharmonic Orchestra onder leiding van Neeme Järvi in de Royal Festival Hall te Londen. In de nabije toekomst zal hij te zien en te horen zijn in *Carmen* voor Opera North en in een aantal concerten met o.a. het London Philharmonic Orchestra.

Peter Auty was eerder te gast bij de Nationale Reisopera voor de rol van Alfredo Germont in *La traviata*, de tenorpartijen in *Messa di Gloria* en *Le Villi* van Puccini en als Le chevalier des Grieux in *Manon* van Massenet.

Roland Wood

Renato [roldebuut]

Bariton Roland Wood werd geboren in Reading in Engeland en studeerde aan het Royal Northern College of Music en aan de National Opera Studio in Londen met een beurs van de Peter Moores Foundation. Hij won de tweede prijs tijdens de Kathleen Ferrier Memorial Awards in 2000 en was eveneens finalist tijdens de Cardiff Singer of the World Competition in 2003.

Op zijn repertoire staan rollen als Marcello in *La Bohème*, Alfio in *Cavalleria rusticana*, Henry Kissinger in *Nixon in China* van Adams; Baron Douphol in *La traviata*, Ajax II in *La belle Hélène* en Soldaat in *Les troyens* (English National Opera), Nick Shadow in *The Rake's Progress* (Glyndebourne); de titelrollen in *Jevgeni Onjegin* en *Don Giovanni* (English Touring Opera); Graaf Almaviva in *Le nozze di Figaro* en Papageno in *Die Zauberflöte* (Holland Park); Almaviva (Opera Theatre Company Dublin); Escamillo in *Carmen* (Cork Opera House en Castleward) en Don Giovanni met het Orchestra of St. Cecilia in Dublin. Hij maakte twee jaar deel uit van het ensemble van Scottish Opera en vertolkte ondermeer Dr. Falke in *Die Fledermaus*; Papageno in *Die Zauberflöte*; Marcello en Schauer in *La Bohème*, Vader in *Hänsel und Gretel* en Marullo in *Rigoletto*. Concertoptredens omvatten Brittens *War Requiem* (Bydgoszcz); het *Requiem* van Fauré en Mozart (Boedapest en Parijs); *L'enfance du Christ* (English Chamber Orchestra); *Belshazzar's Feast* en *A Child of our Time* (Hallé Orchestra); *The Bells* (St. Petersburg Symphony Orchestra); *Elias* (University College London), Bachs *Hohe Messe* en Rossini's *Petite Messe Solenne* (Gdansk), *Mostly Mozart* in de Barbican, *Herr Mozart und Doktor Strauss* (Covent Garden Festival) en Elgars *Dream of Gerontius* in de Royal Albert Hall. Roland Wood gaf recitals die deel uitmaakten van de prestigieuze Rosenblatt serie in St. John's Smith Square; tijdens het Bath Festival; de Londen City Showcase en in Ierland in de serie Church Classics.

Opnamen waar hij aan meewerkte zijn ondermeer het *Requiem* van Fauré (Lammas Records), *Dialogues des Carmélites*, *Madama Butterfly* en *Un ballo in maschera* (Chandos), Donizetti's *Il diluvio universale*, Mercadantes *Paventa Insano*, Frisina's *La Divina* en Bellini's *La Straniera* (Opera Rara). Recentelijk zong hij ondermeer in John Jones' *Carbon 12* bij Welsh National Opera, Marcello in *La Bohème* voor English National Opera en verzorgde hij concerten met Scottish Opera. In de nabije toekomst zal hij bij English National Opera te zien en te horen zijn als Zurga in *Les pêcheurs de perles* en nogmaals als Marcello.

Roland Wood was eerder bij de Nationale Reisopera te horen als Don Fernando in *Fidelio*.

Kelly God

Amelia [roldebuut]

De Heerlense sopraan Kelly God studeerde Solozang en Opera aan het Conservatorium van Maastricht bij Mya Besselink. Zij behaalde in 1999 haar diploma Uitvoerend Musicus 'summa cum laude'. Hierna vervolgde zij haar studie aan de Voortgezette Opleiding van de Zuid-Nederlandse Hogeschool voor Muziek. Kelly God behaalde daar in 2001 'met onderscheiding' het eindexamen Solozang en voltooide 'summa cum laude' de Muziekdramatische Opleiding. In 2001 was zij finaliste van het Belvédère Zangconcours te Wenen. Naar aanleiding van dit concours en de ontvangst van de Prijs van de stad Giessen werd Kelly God uitgenodigd om in het theater van die stad Micaëla in *Carmen* te vertolken. Zij werd hierop geëngageerd door het operahuis van Erfurt waar zij de titelrol vertolkte in *Adriana Lecouvreur*, Nedda in *Pagliacci*, Donna Anna in *Don Giovanni*, Die Marschallin in *Der Rosenkavalier*, Hanna Glawari in *Die lustige Witwe*, The Cook in de wereldpremière van *Waiting for the Barbarians* van Philip Glass, de titelrol in *Maria Stuarda* van Donizetti, Erste Dame in *Die Zauberflöte*, Amazily in *Fernand Cortez* van Spontini, Maria in *Friedenstag* van Richard Strauss en Katharina von Bora in de wereldpremière van de opera *Luther* van Peter Aderhold. Zij vertolkte daarnaast Agathe in *Der Freischütz* in Brazilië.

Tegenwoordig is Kelly God verbonden als Jugendlich Dramatischer Sopran aan het Staatstheater van Hannover waar zij ondermeer Elisabeth in *Tannhäuser* zong, Hanna Glawari in *Die lustige Witwe* en Giulietta in *Les contes d'Hoffmann*. In het concertrepertoire was Kelly God te horen in het *Requiem* van Verdi met Holland Symfonia, Beethovens *Negende Symfonie* met Het Brabants Orkest, *Die Schöpfung* van Haydn, Bachs *Johannes Passion* en in een nieuwjaarsconcert van het Noord Nederlands Orkest. Recentelijk zong zij Ellen Orford in *Peter Grimes* in Hannover en Kassel, Die Marschallin in *Der Rosenkavalier*, Contessa in *Le nozze di Figaro* en Freia in *Rheingold* in Hannover. In mei van dit jaar zal zij in Hannover Sieglinde in *Die Walküre* vertolken.

In Enschede zal zij dit najaar bij de Nationale Reisopera eveneens te horen en te zien zijn als Sieglinde in *Die Walküre*. Met Amelia maakt Kelly God haar debuut bij de Nationale Reisopera.

Federica Proietti

Ulrica

Mezzosopraan Federica Proietti werd geboren in Viterbo in Italië. Zij won het Mario del Monaco concours in Marsala en maakte haar debuut als Azucena in *Il trovatore* en zong vervolgens Santuzza in *Cavalleria rusticana*. Tegenwoordig treedt zij op in de belangrijkste operahuizen van Italië en daarbuiten. Zij werkte met bekende dirigenten als Antonio Pappano, Zubin Mehta, Roberto Abbado, Jeffrey Tate, Nello Santi en Daniel Oren.

Meer dan eens was ze te zien als Amneris in *Aida*, waaronder een aantal keer in een productie van Franco Zeffirelli. Ze zong de rol o.a. in Rome, Florence, Venetië en in Napels waar zij ook Princesse de Bouillon in *Adriana Lecouvreur* zong. Een groot succes oogste zij met haar vertolking van Bizets *Carmen* in Spoleto. Verder staan op haar repertoire rollen als Dulcinée in *Don Quichotte* van Massenet, Ragonde in *Le Comte Ory*, Melibea in *Il viaggio a Reims*, Federica in *Luisa Miller*, Madelon in *Andrea Chénier* en Eboli in *Don Carlos*. Verder vertolkte zij rollen in *Roméo et Juliette*, *Falstaff*, *Schoppenvrouw* van Tsjaikovski en in *Parsifal*.

Tot haar concertrepertoire behoort onder andere het *Te Deum* van Bruckner, dat zij uitvoerde onder leiding van Zubin Mehta tijdens de Maggio Musicale in Florence, *Das Paradies und die Peri* van Schumann onder leiding van Jeffrey Tate, de *Petite Messe Solennelle* van Rossini en Mahlers *Achtste symfonie*. Het *Requiem* van Verdi vertolkte zij aan het Teatro Regio in Parma en andere operahuizen en concertzalen in Rome, Nice, Sofia, Berlin, Genève, Tokio, Hong Kong en Milaan onder meer onder leiding van Zubin Mehta en Nello Santi. Recentelijk vertolkte zij naast het Verdi *Requiem* ook de rol van Maddalena in *Rigoletto* in Rome en Santander, rollen in *Cavalleria rusticana* en *Suor Angelica* in Macau en Azucena in *Il trovatore* in Spoleto.

In de nabije toekomst zal zij te zien en te horen zijn in *Un ballo in maschera* in Los Angeles, in *Il trovatore* en *La forza del destino* in het Zwitserse Solothurn, in *Aida* in Rome (in de Thermen van Caracalla) en in *Il trovatore* in Hong Kong.

Federica Proietti is voor het eerst te gast bij de Nationale Reisopera.

Rebecca von Lipinski

Oscar [roldebuut]

Sopraan Rebecca von Lipinski is geboren in het Britse Mansfield. Ze studeerde in Manchester aan het Royal Northern College of Music, ondersteund door de Peter Moores Foundation en de National Opera Studio in London. Ze ontving prijzen als de Clonter Opera Prize, The Audience Prize en de Elizabeth Harwood Memorial Award.

Ze vertolkte rollen als Leonore in *Fidelio* voor Garsington Opera, Musetta in *La bohème* bij Scottish Opera; Karin in *The Bitter Tears of Petra von Kant* van Gerald Barry bij English National Opera; Contessa in *Le nozze di Figaro* en Erste Dame in *Die Zauberflöte* bij Grange Park Opera; Berthe in *Euryanthe* bij Glyndebourne Festival Opera; Mimi in *La Bohème* voor Mid Wales Opera, Mabel in *The Pirates of Penzance* van Sullivan bij Carl Rosa Opera Company tijdens het Buxton en Malyern Festival en Sophie in *Flashmob* voor de BBC Televisie. In 2007 maakte ze haar Europese debuut als La Lola in *Playing Away* van Benedict Mason tijdens de Bregenzer Festspiele, een rol die ze een jaar later nogmaals vertolkte in het festival van St. Pölten.

Hoogtepunten op het concertpodium zijn ondermeer Sibelius' *Luonnotar* met het BBC Symphony Orchestra onder leiding van Thomas Adès, Birtwistles *The Second Mrs Kong* eveneens met het BBC Symphony Orchestra onder leiding van Martyn Brabbins en Orffs *Carmina Burana* met het Bournemouth Symphony Orchestra. Haar repertoire omvat verder werken als Vivaldi's *Gloria*, Händels *Messiah*, Mozarts *Messe in C* en *Krönungsmesse*, Rossini's *Petite messe Solennelle* en Mahlers *Tweede symfonie*.

Ze werkte mee aan opnamen van *La prigione di Edimburgo* van Federico Ricci (Fanny) en *Emma d'Antiochia* van Saverio Merchedante (Odetta) voor Opera Rara.

Rebecca von Lipinski was eerder te zien en te horen bij de Nationale Reisopera als Snow White in Micha Hamels gelijknamige tragische operette.

Pieter Hendriks

Silvano [roldebuut]

Bas-bariton Pieter Hendriks studeerde bij Herman Woltman en Wout Oosterkamp aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. In 1997 was hij prijswinnaar van de Erna Spoorenberg Vocalisten Presentatie voor oratorium. Het concertrepertoire van Pieter Hendriks geeft blijk van zijn grote veelzijdigheid. Hij zong de solopartijen uit de grote oratoria van Bach, Beethoven, Händel, Haydn, Mozart, Mendelssohn en Rossini en vertolkte daarnaast werken van Schönberg, Szymanowski, Orff, Zemlinsky, Martin, Bernstein, Britten en Honegger.

Hij werkte met veel bekende ensembles en soleerde onder talloze gerenommeerde dirigenten. Ook op het operapodium was Pieter Hendriks de afgelopen jaren regelmatig te zien. Bij De Nederlandse Opera zong hij de rol van Monnik in de wereldpremière *Tea* van Tan Dun (een productie die ook in Tokio werd opgevoerd). Verder zong hij de rol van Junger Herr in *Der Protagonist* van Weill, Ferryman in *Curlew River* van Britten en de titelrollen in *Falstaff* van Salieri en *Nixon in China* van Adams. Met Barokopera Amsterdam maakte Pieter Hendriks een tournee in het binnen- en buitenland als bassolist in *King Arthur* van Purcell. Zijn vertolking van de rol van Mamma Agata in *Viva la mamma!* van Donizetti, een productie van Opera Trionfo in 2005, werd door de pers lovend ontvangen. In 2008 zong Hendriks in de Grachtenfestivalproductie van *Der Vampyr* van Marschner. In augustus 2009 vertolkte hij de rol van Barone in Cimarosa's *Il pittore Parigino* bij Opera Nijetrijne in Friesland, waar hij dit jaar meewerkt aan hun *Figaro*-productie.

Voor 2011 is hij gevraagd door Opera Nomade in Frankrijk om Germont te vertolken in *La traviata*. Pieter Hendriks verleende zijn medewerking aan diverse cd- en dvd-opnames. Hij zong de rol van Papageno in een Nederlandse versie van Mozarts *Die Zauberflöte*, de basaria's in Bachs *Mattheuspasie* in de vertaling van Jan Rot en de rol van Vis in *Jona, de neezegger* van Willem Breuker.

Bij de Nationale Reisopera vertolkte hij eerder de rollen van Kilian in *Der Freischütz* en Henry in Micha Hamels *Snow White*.

Stephen Richardson

Samuel [roldebuut]

De Britse bas Stephen Richardson werd geboren in Liverpool en studeerde aanvankelijk muziekwetenschap aan de Universiteit van Manchester, voordat hij aan het Royal Northern College zang ging studeren. Na zijn studie vertolkte hij vele belangrijke baspartijen uit het bekende operarepertoire.

Recentelijk maakte hij zijn debuut bij Opera Australia als *Falstaff* en Sarastro in *Die Zauberflöte*. Hij zong Kaspar in *Der Freischütz*, Don Quichotte in Fenelons *Le Chevalier Imaginaire* met het Ensemble Intercontemporain, Bartolo in *Le nozze di Figaro* voor Grange Park Opera en een concertante uitvoering van *Powder her Face* van Thomas Adès met het London Symphony Orchestra onder leiding van de componist. Op zijn repertoire staan verder rollen in *Arabella*, *Der fliegende Holländer*, *Billy Budd*, *Das Rheingold*, *Die Entführung aus dem Serail*, *La Bohème*, *Don Giovanni*, *Uit een dodenhuis*, *Rigoletto*, *Der Rosenkavalier*, *Peter Grimes*, *Turandot*, *Die schweigsame Frau* en *De tovenaars* van Tsjaikovski. Naast optredens in Groot-Britannië is Stephen Richardson ook vaak te gast bij operahuizen in Europa zoals De Nederlandse Opera, De Vlaamse Opera, Opéra National de Paris, Teatro alla Scala, Oper der Stadt Bonn, Lyric Opera Chicago, Istanbul Festival en de Salzburger Festspiele.

Stephen Richardson is gespecialiseerd in het eigentijdse operarepertoire en verzorgde de afgelopen jaren vele wereldpremières van belangrijke werken zoals *The Tempest* van Thomas Adès voor Royal Opera House, Covent Garden, *Orchestral Theatre II*, *Re, Tea* en *Marco Polo* (de rol van Kublai Khan) van Tan Dun, Gerald Barry's *The Triumph of Beauty and Deceit* en *The Intelligence Park*, John Tavener's *Eis Thanaton*, *Resurrection*, *The Apocalypse* en *Fall and Resurrection* met de City of London Sinfonia in St Paul's Cathedral en de Britse première van Poul Ruders' *The Handmaid's Tale* voor English National Opera.

Zijn concertrepertoire is al even veelzijdig. Hij trad op met de grote Britse orkesten in werken van Knussen, Birtwistle, Adams en Stravinsky, maar hij vertolkte ook muziek van bijvoorbeeld Händel en Humperdinck. Stephen Richardson werkte mee aan opnamen van *Where the Wild Things Are* van Knussen, de titelrol in Alexander Goehrs *Death of Moses*, Purcells *Ode for the Birthday of Queen Mary*, Stravinsky's *The Flood* en Britten's *A Midsummer Night's Dream* en *Albert Herring*. In zijn vrije tijd is Stephen Richardson een fervent sportvisser.

Stephen Richardson was bij de Nationale Reisopera eerder te zien en te horen als Silva in *Ernani*.

Hubert Claessens

Tom [roldebuut]

Met de aantekening cum laude beëindigde bas-bariton Hubert Claessens in 1986 zijn studies zang, dramatische kunst en saxofoon aan het Conservatorium van Maastricht. Twee jaar later behaalde hij de derde plaats tijdens de eerste editie van het Koningin Elisabeth Concours te Brussel en kreeg hij een speciale onderscheiding voor liedinterpretatie. In 1984 debuteerde hij bij De Nederlandse Opera met een rol in *I Vespri Siciliani* van Verdi. Meer recent was hij te horen bij het Onafhankelijk Toneel in John Adams' *The Death of Klinghoffer*, als Nick Shadow in *The Rakes Progress* in Zwitserland als Trufaldino in *Ariadne auf Naxos* bij de Vlaamse Opera, als Sarastro in *Die Zauberflöte* (o.a. in de RAI) en in de nieuwe opera van Jonathan Dove: *Kwasi & Kwame, de zwarte met het witte hart* voor het Onafhankelijk Toneel. Verder maakte hij een tournee door Japan met de opera *Don Giovanni* onder leiding van Christian Polack, waarin hij Leporello zong.

Hubert Claessens werkte met dirigenten als Nicholas McGegan, Roy Goodman, Sigiswald Kuijken, Jean-Claude Malgoire, Frans Brüggem en Dirk Vermeulen maar ook met dirigenten zoals Klaus Tennstedt in bijvoorbeeld Schoenberg's *A Survivor of Warsaw*.

Zijn oratorium- en concertrepertoire is bijzonder omvangrijk en strekt zich uit van Schütz tot Penderecki. Uitnodigingen voor Bach's *Matthäus- en Johannes Passion*, Händels *Messiah*, Brahms' *Ein Deutsches Requiem* en de requiems van Fauré en Verdi voerden hem niet alleen naar de belangrijkste Europese podia maar ook naar Rusland, Japan en de Verenigde Staten. Hij was te horen met het Radio Kamerorkest in Telemann's *Der Tod Jesu*, met het Orkest van de 18e Eeuw in Rameau's *Les Indes Galantes*, in concerten met het Noord Nederlands Orkest (*Dybbuk* van Bernstein) en in de *Nelson Mis* van Haydn met la Petite Bande onder leiding van Sigiswald Kuijken. Verder trad hij op met Il Fondamento van Paul Dombrecht tijdens concerten in Spanje, Parijs en Zwitserland. Tevens diverse producties bij De Nederlandse Opera zoals Rob Zuidams' *Adam in Ballingschap* en *Legende* van Peter Jan Wagemans.

In de nabije toekomst zal Hubert Claessens te horen zijn in bijvoorbeeld *Ein Deutsches Requiem* van Brahms in België en Nederland, de *Mariavespers* van Monteverdi, concerten met het ensemble L'Arpeggiata in Spanje, België en Frankrijk en in diverse opera's zoals in *Die Zauberflöte*, bij het Onafhankelijk Toneel met een nieuw productie van Frank Martins *Le vin herbé* en in Nice in de titelrol in de operaproductie *Le Guru* van Laurent Petitgirard. Ook zal hij in 2010 in de ZaterdagMatinee optreden.

Bij de Nationale Reisopera was Hubert Claessens eerder te beluisteren in Monteverdi's *L'Orfeo* in een regie van Erik Vos en *Flight* van Jonathan Dove.

Hein Meens

Un giudice [roldebuut]

Hein Meens studeerde piano en zang aan het Conservatorium van Maastricht. Na het voltooien van beide studies maakte hij vooral carrière als zanger en kreeg landelijke bekendheid als Evangelist in Bachs *Passionen*. Hij behaalde de Prix d'Excellence voor solozang en was prijswinnaar bij het Internationale Vocalisten Concours te 's-Hertogenbosch. Tevens werd hij onderscheiden met de Zilveren Vriendenkrans van het Amsterdamse Concertgebouw.

In 1982 maakte hij zijn operadebuut als Don Ottavio in Mozarts *Don Giovanni*. Sindsdien vertolkte hij vele operarollen bij de Nederlandse Opera, de Nationale Reisopera, Opera Zuid, de Vlaamse opera, The New Israeli Opera in Tel Aviv en in operaproducties in Italië, Frankrijk, Duitsland en in New York. Hein Meens is als zangdocent en oratoriumcoach verbonden aan het Conservatorium van Amsterdam. Hij is tevens belast met het instuderen van ensembles, en dirigeerde in 2005 Bachs *Matthäus Passion*, uitgevoerd door koor en orkest van het Conservatorium van Amsterdam.

Hij debuteerde in 2002 als dirigent, ook met de *Matthäus Passion*, bij het Amsterdams Bach Consort, waar hij in 2006 opnieuw gastdirigent was in Haydns *Die Schöpfung*. Sinds 1 oktober 2005 is Hein Meens vaste dirigent van het koor en orkest van de Westerkerk in Amsterdam en vanaf 1 januari tevens van de Cantorij Grote Kerk Monnickendam.

Erik Slik

Un servo di Amelia [roldebuut]

Erik Slik behaalde zijn Master's Degree cum laude aan het Conservatorium van Utrecht. Hij studeerde daar bij Henny Diemer en volgde er de operaklas van regisseurs Monique Wagemakers en David Prins. Momenteel wordt hij gecoached door Iris dell'Acqua en Margreet Honig. Aan het Stadttheater Bielefeld zong hij Lehrbube in Wagner's *Meistersinger*, bij het Grachtenfestival in Horowitz' *Hereneiland* en bij De Nederlandse Opera in *Raaff* van Robin de Raaff in een regie van Pierre Audi.

In het voorjaar 2009 was Erik Slik finalist tijdens het Cristina Deutekom Concours. Bij de Vlaamse opera vertolkte hij Aladdin in Nino Rota's *Aladdin en de wonderlamp*. Daarnaast was hij te beluisteren in *Don Giovanni* een productie van het Britten-Pears Young Artist Programme in Aldeburgh. Andere projecten waren *Abu Hassan* met de Radio Kamer Filharmonie en *l'Enfant et les Sortilèges* bij het Limburgs Symfonie Orkest o.l.v. Ed Spanjaard. Erik Slik is ook een graag geziene solist in oratorium en concert. In het Concertgebouw maakte hij zijn debuut met de Radio Kamer Filharmonie in Schubert's *Messe nr. 6* en hij was te horen in het Festival Oude Muziek in Mendelssohn's *Heimkehr aus der Fremde*. Recentelijk was Erik Slik te zien als de Molenaar in Montsalvatge's *De Gelaarsde Kat* bij Opera Trionfo en als Postiglione in Puccini's *Fanciulla del West* bij De Nederlandse Opera.

Bij de Nationale Reisopera was Erik Slik eerder te horen en te zien als Nathanaël in *Les contes d'Hoffmann*, in de Resident Artistsproductie *Zauber ohne Flöte* (ook in het Grachtenfestival) en in de titelrol in *Robinson Crusoe* van Offenbach, een productie van de Nationale Reisopera voor het Oerol Festival op Terschelling.

Holland Symfonia

Met bijna 150 musici in zijn gelederen is Holland Symfonia het grootste orkest van Nederland. Het orkest treedt in wisselende samenstelling op in concertzaal en theater. Holland Symfonia staat onder leiding van chef-dirigent Otto Tausk en heeft in de persoon van de Russische dirigent Boris Gruzin een vaste gastdirigent.

Het orkest is de vaste partner van Het Nationale Ballet. Voor dit internationaal befaamde dansgezelschap verzorgt het orkest al sinds jaar en dag de muzikale omlijsting van wereldberoemde balletten en producties. Daarnaast begeleidt Holland Symfonia geregeld het Nederlands Dans Theater en de Nationale Reisopera.

Holland Symfonia geeft symfonische concerten in de Randstad, met als vaste speelplaatsen de Philharmonie in Haarlem, Theater de Vest in Alkmaar en het Stedelijk Concertgebouw in Leiden. In zijn symfonische programmering wil Holland Symfonia zich presenteren als orkest met een eigen, herkenbare speelwijze en specifieke publieksbenadering. Om dat te realiseren verzorgt het orkest bijzondere series en zinnenprikkelende concerten.

Ook gaat het orkest culturele samenwerkingsverbanden aan, en verleent het zijn medewerking aan muzikale uitvoeringen en innovatieve presentatievormen. Zo staat er voor dit seizoen een aantal creatieve cross-overconcerten geprogrammeerd, zoals het interactieve educatieve familieconcert 'De Orkestkeuken' (culinair en symfonisch); de 'Soul Marathon' (Motown en Philisound in Het Concertgebouw) en 'Alice in Wonderland' (een serie verrassende familieconcerten met actrice Tjitske Reidinga).

Holland Symfonia zal zich de komende seizoenen tevens duidelijker internationaal gaan profileren, onder meer door deel te nemen aan verschillende festivals van wereldfaam en door een strategisch goed geprofileerd tourneebeleid op te stellen.

www.hollandsymfonia.com