

Arjan Ederveen gaat los in familievoorstelling van

Aanstekelijke kerstkolder

het Ro Theater

■ MUZIEKTHEATER door MARCO WEIJERS

De Wijzen uit het Oosten zijn de weg kwijt. De Os is verliefd op de Ezel. Aartsengel Gabriel heeft 't druk met z'n nieuwe musical. En Maria moet Jozef iets héél belangrijks vertellen. Schrijver en acteur Arjan Ederveen en regisseur Pieter Kramer geven een kolderieke draai aan het kerstverhaal in *Moord in de kerststal*. Zodat het na een uurtje of twee voor de toeschouwer volkomen logisch is dat detective-schrijfster Agatha Christie als vroedvrouw assisteert bij de geboorte van het Kindeke Klein.

Met *Moord in de kerststal* knoopt het Ro Theater aan bij de rijke traditie van familievoorstellingen die dit Rotter-

damse gezelschap jaarlijks rond kerst pleegt te programmeren. Arjan Ederveen speelde al eerder een hoofdrol in één van deze successen: de sprookjeskomedie *Lang en gelukkig* (2007), die afgelopen jaar werd verfilmd. Dit keer schreef de acteur zelf ook de tekst, met hulp van Pieter Kramer en Don Duijns. Ederveen combineerde voor de gelegenheid het aloude kerstspel met elementen uit het misdaadgenre en gaf al doende zijn fantasie de vrij teugel.

Pieter Kramer weet die komische gedachtespels grotereels in goede banen te leiden. Geholpen door slechts zeven acteurs in een grote reeks dubbelrollen, twee uitmuntende poppenspelers en een

hartveroverend stel jonge engeltjes ter figuratie. Ook de kleurrijke decors, kostuums en toneelbeesten (van een kudde schapen tot kamelen) en razendsnelle scènewisselingen dragen bij aan de theatrale betovering van de bezoeker. Die magie werkt overigens niet meteen: het publiek



moet even wennen aan de sfeer. Bovendien zijn de eerste gezongen nummers, op basis van bekende melodieën, niet allemaal even goed verstaanbaar. Totdat Meral Polat als de hoogzwangere Maria met een glashelder en door emoties gekleurd stemgeluid laat horen hoe 't ook kan.

Dat niet alle acteurs zulke getrainde zangstemmen hebben, is in dit geval overigens geen groot gemis, omdat de humor in *Moord in de kerststal* duidelijk het zwaarst weegt. Vooral op scèneniveau is deze familievoorstelling voor 8+ soms ronduit hilarisch. Een duet van Jozef met zijn ongeboren kind stelt elke 3D-echo in de schaduw, een K3-persiflage van dansende en zingende kamelen krijgt de handen op elkaar, terwijl ook de volwassen plaagstootjes van Ederveen soms onverhoeds doel treffen. Dubbelzinnigheden worden daarbij niet altijd geschuwd.

Toch biedt het Ro dit jaar meer dan alleen maar meligheid. Jack Wouterse is bepaald aandoenlijk in een jurk als de bejaarde Agatha Christie, Wart Kamps groeit als ondermaats pispaltje boven zichzelf uit en Remko Vrijdag schittert als aartsengel met een Elvis-complex. Aan het eind van al deze aanstekelijke kerstkolder ziet de opgewarmde theaterbezoeker alleen nog maar sterren.

★★★★☆

■ Agatha Christie (Jack Wouterse) speelt bij het Ro Theater een onverwachte rol in het kerstverhaal. Meral Polat geeft gestalte aan Maria.

FOTO'S: LEO VAN VELZEN

VOORSTELLING: 'Moord in de kerststal' van het Ro Theater; **REGIE:** Pieter Kramer; **TEKST:** Arjan Ederveen; **LIEDTEKSTEN:** Alex Klaasen; **MUZIEKCOMPOSITIE:** Raymund van Santen; **DECOR:** Niek Kortekaas; **LICHT:** Remko van Wely, Niek Kortekaas; **KOSTUUMS:** Sabine Sniijders; **SPEL:** Arjan Ederveen, Wart Kamps, Rogier Philipoom, Jack Wouterse, Bart Rijnink, Remko Vrijdag, Meral Polat; **POPPENSPEL:** Jawi Bakker, Wouter van Oord; **GEZIEN:** Rotterdamse Schouwburg; **INFO:** www.rotheater.nl

■ Remko Vrijdag als aartsengel met sterallures.

